

مولانا



مهران هوشیار

دانشیار پایه ۲۸ دانشکده هنر دانشگاه سوره
گروه آموزشی هنر اسلامی، صنایع دستی، کتابت و نگارگری
تاریخ تولد: تیرماه ۱۳۴۸ - تهران

پست الکترونیک: houshiar@soore.ac.ir

ID Code: **0000-0001-8166-0294**

(به روز شده در مورخ؛ ۱۴۰۳/۱۱/۰۵)

سوابق تحصیلی :

- دکترای پژوهش هنر، دانشگاه شاهد، تهران، ۱۳۸۶-۱۳۹۰.
(عنوان رساله دکترای: بررسی نظام آموزش عالی در هنرهای صناعی ایران و پیشنهاد یک نظام نوین)
- کارشناسی ارشد پژوهش هنر، دانشگاه هنر تهران، (گرایش هنرهای اسلامی) ۱۳۷۶-۱۳۷۹.
- کارشناسی صنایع دستی، دانشگاه هنر، (گرایش سفال، حجم سازی، معرق چوب) ۱۳۷۲-۱۳۷۶.
- دیپلم علوم تجربی، دبیرستان سلمان فارسی شیراز، ۱۳۶۶.

سوابق حرفه ای و آموزشی:

- پژوهشگر برتر دانشگاه سوره - آذر ۱۴۰۰ و ۱۴۰۳ / و شایسته تقدیر ۱۴۰۱ و ۱۴۰۲
- مدیر گروه مطالعات عالی هنر دانشکده هنر دانشگاه سوره - بهمن ۱۴۰۰ تا کنون؛
- عضو شورای سیاست گذاری و دبیر بخش پژوهشی و همایش دوازدهمین دوسالانه‌ی ملی هنر سرامیک ایران - ۱۴۰۳؛
- مدیر کار گروه علمی مطالعات هنر و زیبایی‌شناسی چهاردهمین و پانزدهمین جشنواره بین‌المللی فارابی (ویژه تحقیقات علوم انسانی و اسلامی) - ۱۴۰۱ - ۱۴۰۲؛
- دبیر بخش سرامیک سیزدهمین جشنواره ملی جوانان، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی - تابستان ۱۴۰۲؛
- دبیر بخش سرامیک و آبگینه‌ی هنری شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر - وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، زمستان ۱۴۰۲؛
- عضو گروه علمی مطالعات هنر و زیبایی‌شناسی و داور سیزدهمین جشنواره بین‌المللی فارابی (ویژه تحقیقات علوم انسانی و اسلامی) - اسفند ۱۴۰۰؛
- سردبیر نشریه تخصصی رهپویه هنرهای صناعی، دانشگاه سوره از تابستان ۱۴۰۰؛
- عضو هیئت تحریریه نشریه علمی رهپویه هنرهای تجسمی، دانشگاه سوره، ۱۳۹۶ تا کنون؛
- عضو هیئت تحریریه نشریه علمی رهپویه هنرهای ارتباطات، دانشگاه سوره، ۱۴۰۱ تا کنون؛
- عضو هیئت تحریریه نشریه علمی رهپویه معماری و شهرسازی، دانشگاه سوره، ۱۴۰۱ تا کنون؛
- عضو هیات تحریریه نشریه میراث ایران زمین، پژوهشگاه میراث فرهنگی، ۱۳۹۹؛
- عضو هیئت تحریریه نشریه علمی مطالعات راهبردی هنر (پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات) سرپرست معاونت دانشجویی - فرهنگی دانشگاه سوره از سال ۱۳۹۷ تا ۱۳۹۹؛
- عضو کمیته علمی کمیسیون هنر اسلامی ششمین کنگره بین‌المللی علوم انسانی اسلامی، ۱۴۰۰؛
- عضو گروه تخصصی هنرهای سنتی فرهنگستان هنر از پاییز ۱۴۰۰ تا کنون؛
- عضو هیأت علمی سومین گردهمایی ملی گنجینه هنرهای از یاد رفته، فرهنگستان هنر، ۱۴۰۰؛
- مدیر گروه هنر اسلامی، صنایع دستی، کتابت و نگارگری دانشکده هنر سوره، ۱۳۹۳ تا ۱۳۹۷؛

- عضو شورای ارزشیابی هنرمندان هنرهای سنتی (عضو حقیقی)، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، ۱۳۹۷ تا ۱۳۹۹؛
- عضو کمیته نقد کتاب‌های هنری شورای بررسی متون پژوهشگاه علوم انسانی ۱۳۹۷ تا ۱۴۰۰؛
- عضو حقیقی کارگروه تخصصی هنری در حوزه هنرهای سنتی بنیاد ملی نخبگان - ۱۳۹۷؛
- عضو کمیته تخصصی پژوهشگاه میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری - ۱۳۹۶ تا ۱۳۹۸؛
- مؤسس آموزشگاه آزاد هنری «آ» از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، فروردین ۱۳۹۴؛
- عضو کمیته ترفیحات دانشگاه سوره بر اساس حکم شماره ۹۵/۱۰۰/د/۱۵۶؛
- عضو کارگروه آموزش صنایع دستی، سازمان میراث فرهنگی، تهران ۱۳۹۳؛
- سرپرست دانشکده هنر دانشگاه سوره ۱۳۸۸ تا ۱۳۹۳؛
- عضو منتخب سازمان سنجش به عنوان طراح سؤال کارشناسی ارشد و دکترای هنر، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱ و ۱۴۰۳؛
- عضو شورای ارزشیابی هنرمندان سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری در رشته‌های سفال و سرامیک و چوب، ۱۳۸۹ تا ۱۳۹۱؛
- مدیر گروه صنایع دستی و هنر اسلامی دانشگاه سوره ۱۳۸۵ تا ۱۳۸۸؛
- عضو هیات علمی دومین گردهمایی گنجینه هنرهای از یاد رفته، فرهنگستان هنر، ۱۳۸۷؛
- عضو هیات مدیره انجمن سفالگران ایران، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، ۱۳۸۷ تا ۱۳۹۰؛
- عضو کمیته تخصصی هنرهای صناعی فرهنگستان هنر، ۱۳۸۶؛
- مدیر امور اداری مؤسسه آموزش عالی سوره، ۱۳۸۴-۱۳۸۳؛
- مدیر گروه صنایع دستی مؤسسه آموزش عالی سوره تهران، ۱۳۸۲-۱۳۸۰؛
- کارشناس سازمان صنایع دستی تهران (واحد تحقیق و توسعه) ۱۳۷۹ تا ۱۳۸۰؛

سوابق پژوهشی (تألیفات و مقاله‌های علمی):

- ۱- تدوین کتاب "مجموعه مقالات دومین همایش ملی آینده‌پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار" زمستان ۱۴۰۳، انتشارات دانشگاه سوره؛
- ۲- تألیف، تدوین و چاپ کتاب "پژوهش هنر و هنر پژوهش"، ۱۴۰۲، انتشارات دانشگاه سوره؛

- ۳- تدوین و تألیف کتاب **"هنر مینای شیشه؛ مهارت‌های سنتی و نوآوری‌های استاد مهرآوری"**، ۱۴۰۱، تهران، انتشارات سایان هنر؛
- ۴- تألیف کتاب **"صنایع دستی؛ خاستگاه‌ها- دگرگونی‌ها و چشم‌اندازها"** تهران، ۱۴۰۱ انتشارات دانشگاه سوره؛
- ۵- تدوین کتاب **"مجموعه مقالات نخستین همایش ملی آینده‌پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار"** انتشارات نگاه سوره، پاییز ۱۴۰۱؛
- ۶- چاپ کتاب **"مبانی اقتصاد پایدار در موزه‌ها"** تهران، ۱۴۰۰، انتشارات مهکامه؛
- ۷- تألیف، تدوین و چاپ کتاب **"نقد ساختاری و تحلیل محتوایی پایان‌نامه‌های گروه صنایع دستی دانشگاه سوره"**، ۱۳۹۹، انتشارات دانشگاه سوره؛
- ۸- چاپ دوم همراه با ویرایش جدید کتاب **"آشنایی با مبانی پژوهش در رشته‌ی هنر و اصول مقاله نویسی به روش A.P.A - پژوهش، حقیقت دانش"** انتشارات مشکوه دانش با همکاری دانشگاه سوره، ۱۳۹۷ (چاپ اول: ۱۳۹۱)؛
- ۹- چاپ کتاب **"هنر در تمدن اسلامی؛ هنرهای صناعی"** تهران؛ انتشارات سمت، ۱۳۹۶؛
- ۱۰- چاپ کتاب **"آشنایی با خیالی نگاری"** تهران؛ انتشارات سمت، ۱۳۹۵؛
- ۱۱- چاپ کتاب **"درآمد بر هنر اسلامی- ایرانی، هنرهای تزئینی"** موزه‌ی ملک و آستان قدس رضوی، تهران؛ انتشارات پیکره، ۱۳۹۰؛
- ۱۲- چاپ دوم کتاب **"زبان فراموش شده، مقدمه‌ای بر مبانی هنرهای سنتی و تجسمی ایران"** تهران؛ انتشارات سمت، ۱۳۹۸ (چاپ اول ۱۳۹۰)؛
- ۱۳- چاپ مقاله مشترک با عنوان: تحلیل ساختاری و تطبیق مضامین آثار قلمزنی صفوی و معاصر، هنرهای صناعی ایران - زمستان ۱۴۰۲. (<https://doi.org/10.22052/hsi.2024.252995.1125>)؛
- ۱۴- چاپ مقاله مستقل با عنوان: بازتعریف صنایع دستی معاصر ایران با رویکرد آینده‌پژوهی، نشریه هنرهای صناعی ایران - تابستان ۱۴۰۱. (<https://doi.org/10.22052/hsi.2022.246481.1030>)؛
- ۱۵- چاپ مقاله مشترک (مستخرج از پایان‌نامه کارشناسی ارشد) با عنوان: امکان‌سنجی حضور رشته دوخت‌های سنتی در دانشگاه‌های نسل چهارم ایران با رویکرد آینده‌پژوهی، نشریه هنرهای صناعی اسلامی - تابستان ۱۴۰۱. (<http://jih-tabriziau.ir/article-1-184-fa.html>)؛

- ۱۶- چاپ مقاله (مستقل) با عنوان؛ نقدی بر کتاب آشنایی با هنرهای سنتی (۳)، نشریه پژوهشنامه انتقادی متون و برنامه‌های علوم انسانی، دوره ۲۲، شماره ۸، آبان ۱۴۰۱.
(<https://civilica.com/doc/1580129>)
- ۱۷- چاپ مقاله مستقل در همایش هنر انقلاب دانشگاه سوره با عنوان: روایت چهار دهه تحول در بیان و خلاقیت نقاشان انقلاب اسلامی ایران، پاییز ۱۴۰۱؛
- ۱۸- سفارش نگارش مقاله مستقل (تک‌نگاشت) - فرهنگستان‌های ج.ا. با عنوان: هنرهای سنتی؛ بازتابی از نقد زندگی اجتماعی - نسبت نقد هنر با تفسیر و تأویل در هنرهای سنتی ایران - ۱۴۰۱؛ چاپ در کتاب مجموعه مقالات "آموزش و پرورش آینده" خرداد ۱۴۰۲.
- ۱۹- چاپ مقاله با عنوان؛ هنرهای سنتی؛ بازتابی از نقد زندگی اجتماعی - نسبت نقد هنر با تفسیر و تأویل در هنرهای سنتی ایران، همایش تبارشناسی نقد و تأویل هنر، فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران، ۱۴۰۱؛
- ۲۰- چاپ مقاله مشترک (مستخرج از پایان‌نامه کارشناسی ارشد) با عنوان: مطالعه تطبیقی نقوش و انواع سوزن‌دوزی در پوشاک زنان و مردان دربار قاجار، نشریه هنرهای صناعی ایران، دانشگاه کاشان، سال چهارم، شماره ۱- پاییز ۶ صفحات: ۱۵۷ تا ۱۶۹، بهار و تابستان ۱۴۰۰.
([10.22052/HSI.2022.243618.0](https://doi.org/10.22052/HSI.2022.243618.0))؛
- ۲۱- چاپ مقاله مشترک (مستخرج از پایان‌نامه کارشناسی ارشد) با عنوان: تحلیل اجتماعی- فرهنگی کاشی‌نگاره‌های دروازه‌ها و سردرهای عصر قاجار تهران، نشریه رهپویه هنرهای صناعی، دوره اول، شماره یک، صفحات: ۱۹ تا ۳۲، پاییز ۱۴۰۰.
(<https://doi.org/10.22034/rac.2021.249247>) ؛
- ۲۲- چاپ مقاله مشترک (مستخرج از پایان‌نامه کارشناسی ارشد) با عنوان: تطبیق ساختار بصری نگاره‌های داستان نوح(ع) با روایت قرآنی در مکاتب تبریز اول و هرات، نشریه نگره، دوره ۱۶ شماره ۵۸، صفحات: ۲۱ تا ۳۷، تابستان ۱۴۰۰ ([negareh.2020.4571.2246/10.22070](https://doi.org/10.22070/negareh.2020.4571.2246))؛
- ۲۳- چاپ مقاله مشترک (مستخرج از پایان‌نامه کارشناسی ارشد) با عنوان: تحلیل جامعه‌شناختی بزم-نگاری شاهانه در مکتب تبریز دوم براساس رویکرد بازتاب (مطالعه موردی؛ نگاره جشن سده و ضیافت عیدفطر)، نشریه کیمیای هنر، دوره ۱۰ شماره ۴۰، صفحات: ۱۷ تا ۳۲، پاییز ۱۴۰۰.
(<http://dx.doi.org/10.52547/kimiahonar.10.40.17>)؛

- ۲۴- چاپ مقاله (مستقل) با عنوان؛ نقد و بررسی کتاب مبانی نظری از مجموعه هنر در تمدن اسلامی، نشریه پژوهشنامه انتقادی متون و برنامه‌های علوم انسانی، دوره ۲۱، شماره ۸، آبان ۱۴۰۰.
(10.30465/crtls.2021.35366.2167)؛
- ۲۵- چاپ مقاله (مستقل) با عنوان؛ نقد ساختاری و محتوایی کتاب همکنش زبان و هنر، نشریه پژوهشنامه انتقادی متون و برنامه‌های علوم انسانی، دوره ۲۱، شماره ۵، مرداد ۱۴۰۰.
(10.30465/crtls.2020.30790.1841)؛
- ۲۶- ارائه مقاله مشترک در همایش ملی معماری، عمران، شهرسازی و افق‌های هنر اسلامی در بیانیه گام دوم انقلاب با عنوان؛ تطبیق عناصر تزئینی نمای بیرونی نگارگری‌های شاهنامه طهماسبی با معماری مسجد کبود تبریز، ۱۴۰۰. (<https://civilica.com/doc/1252277>)؛
- ۲۷- چاپ مقاله (مشترک) با عنوان؛ تحلیل ساختاری پیکره‌های نقش قالی تصویری "رقص الهه" موجود در موزه ملی فرش ایران، نشریه گلجام، انجمن علمی فرش ایران، دوره ۱۶ شماره ۳۸، پاییز و زمستان ۱۳۹۹، صفحات: ۴۷ تا ۶۹. (20.1001.1.20082738.1399.16.38.6.9) ؛
- ۲۸- چاپ مقاله (مشترک) با عنوان؛ تحولات ساختاری و تبیین دغدغه‌های اجتماعی ایران در نگارگری دهه‌های ۸۰ و ۹۰ شمسی، فصلنامه رهپویه هنرهای تجسمی، دوره ۳، شماره ۸، پاییز ۱۳۹۹. (ra.2020.241736/10.22034)؛
- ۲۹- چاپ مقاله (مشترک) با عنوان؛ تأثیر ابزارها و روش‌های طراحی رایانه‌ای بر هنر- صنعت فرش معاصر ایران، فصلنامه علمی گلجام، دوره ۱۵، شماره ۳۶- پاییز و زمستان ۱۳۹۸، (20.1001.1.20082738.1398.15.36.24.6)؛
- ۳۰- چاپ مقاله (مشترک) با عنوان؛ تحولات ساختاری خط نستعلیق با ورود صنعت چاپ سنگی در دوره قاجار- فصلنامه مطالعات هنر اسلامی، دوره ۱۵، شماره ۳۵، پاییز ۱۳۹۸. (ias.2019.101011/10.22034)؛
- ۳۱- چاپ مقاله (مشترک) با عنوان: معرفی ویژگی‌های ساختاری تذهیب مکتب هرات بر اساس شاهنامه بایسنقری، رهپویه هنرهای تجسمی، دوره اول زمستان ۱۳۹۷ شماره اصص: ۶۷-۵۷. (ra.2019.241837/10.22034)

- ۳۲- چاپ مقاله (مشترک) با عنوان: تحلیل شیوه‌ها و روند ارزشیابی درس‌های فرهنگ و هنر و کار و فناوری پایه هفتم در استان خراسان رضوی، نشریه رشد آموزش هنر، شماره ۵۲، پاییز ۱۳۹۷؛
- ۳۳- چاپ مقاله (مشترک) با عنوان؛ تحلیل ساختاری وسایل روشنایی فلزی دوران سلجوقی - فصل - نامه آموزشی و تحلیلی؛ رشد آموزش هنر، شماره ۴۹، پاییز ۱۳۹۶؛
- ۳۴- مقاله (مشترک) "زیبایی‌شناسی کتیبه‌های ایوان ورودی بقعه امامزاده عبدالله شوشتر" رهپویه هنر، شماره ۳۹، زمستان ۱۳۹۵؛
- ۳۵- ارائه و چاپ چکیده مقاله (مشترک) با عنوان؛ مطالعه و تحلیل کتیبه‌های مسجد میرعماد کاشان، در اولین کنفرانس بین‌المللی علوم و مهندسی - دبی ۲۰۱۵
(code: ices 1002242 - www.icesconf.com)
- ۳۶- مقاله (مشترک) با عنوان؛ ویژگی‌های ساختاری تذهیب قرآن تاشی خاتون، نشریه علمی- پژوهشی نگره، شماره ۴۰، زمستان ۱۳۹۵. (negareh.2016.420/10.22070)؛
- ۳۷- مقاله (مشترک) "مستندنگاری نقاشی زیرلاکی درهای بقعه شیخ صفی‌الدین اردبیلی" رهپویه هنر، شماره ۳۸، پاییز ۱۳۹۵؛
- ۳۸- ارائه و چاپ چکیده مقاله؛ آجر، نماد معماری اسلامی و هویتی ماندگار از دوران سلجوقی - همایش ملی آجر و آجرکاری در هنر و معماری ایران - فرهنگستان هنر - پاییز ۱۳۹۵؛
- ۳۹- مقاله (مشترک) با عنوان؛ تحلیل ساختاری رقم قرآن‌های ثبت شده در موزه ملی قرآن، نشریه علمی- پژوهشی نگره، شماره ۳۱، تابستان ۱۳۹۴؛
- ۴۰- مقاله (مشترک) با عنوان؛ جایگاه و میزان تاثیر رشته دانشگاهی فرش در بهبود اقتصاد فرش ایرانی در دوران معاصر، نشریه علمی- پژوهشی گلجام، شماره ۲۷، پاییز و زمستان ۱۳۹۴،
(20.1001.1.20082738.1394.11.27.2.8)
- ۴۱- ارائه مقاله و سخنران پنجاه و دومین نشست پژوهشی هنر - بزرگداشت استاد؛ ویکتوریا افشار- سازمان زیباسازی شهر تهران - دانشگاه هنرهای زیبا - نشریه تندیس؛ بهمن ۱۳۹۴؛
- ۴۲- مقاله (مشترک) با عنوان "سیر تحول گل و مرغ‌سازی در نگارگری ایران و چین در قزوین" نشریه بهارستان (کتابخانه، موزه و مرکز اسناد مجلس شورای اسلامی) شماره ۱، زمستان ۱۳۹۳؛
- ۴۳- مقاله (مشترک) با عنوان "آرایه‌های چوبی امامزاده شاهزاده حسین قزوین" نشریه بهارستان، (کتابخانه، موزه و مرکز اسناد مجلس شورای اسلامی) شماره ۱، زمستان ۱۳۹۳؛

- ۴۴- مقاله (مشترک) با عنوان " سیر تحول گل زنبق در آثار لاکي و گل و مرغ های دوران زند تا امروز در ایران " نشریه رهپویه هنر، شماره ۲۴، دانشگاه سوره، بهار ۱۳۹۲؛
- ۴۵- ارائه و چاپ مقاله (مشترک) با عنوان " بررسی تاثیر سبک کمال الدین بهزاد بر آثار سلطان محمد در شاهنامه طهماسبی " هفتمین همایش هفته پژوهش دانشگاه پیام نور، اصفهان، آذرماه ۱۳۹۲؛
- ۴۶- مقاله (مشترک) با عنوان " تبیین ویژگی های هویتی آموزش عالی هنر با تاکید بر متغیرهای فرهنگی در ایران امروز " نشریه علمی-پژوهشی هنرهای زیبا، شماره ۵۰، تهران، دانشگاه تهران، ۱۳۹۰؛
- ۴۷- ارسال مقاله و ارائه در کنگره بین المللی هنرهای اسلامی و صنایع دستی؛ ویژگی ها و دستاوردهای فرهنگی و اقتصادی با عنوان " آسیب شناسی نظام آموزش عالی در رشته صنایع دستی ایران " دانشگاه هنر اسلامی تبریز، تهران، استانبول (IRCICA) اردیبهشت ۱۳۹۲؛
- ۴۸- ارسال مقاله و ارائه به زبان انگلیسی با عنوان " روایت سه نسل از نقاشان انقلاب ایران "، دانشگاه شرق شناسی SOAS لندن - ۲۰۰۹؛
- ۴۹- چاپ مقاله با عنوان " منطق انتزاع در فضای نگارگری شرق و غرب " نشریه علمی - پژوهشی نامه هنر، دانشگاه هنر، ۱۳۸۹؛
- ۵۰- چاپ مقاله در نشریه رهپویه هنر، با عنوان " کاوشی در عقد نامه های عهد قاجار در ایران "، ۱۳۸۷؛
- ۵۱- چاپ مقاله در نشریه رهپویه هنر، با عنوان " نقش های عاشورایی "، ۱۳۸۷؛
- ۵۲- چاپ مقاله در همایش گنجینه هنرهای از یاد رفته با عنوان " ملیله زنجان، هنری به یاد مانده اما پنهان "، فرهنگستان هنر، ۱۳۸۶؛
- ۵۳- چاپ مقاله در ماهنامه پژوهشی - خبری آینه خیال - با عنوان " مینای صابین، زیوری از جنس تاریخ " - فرهنگستان هنر ۱۳۸۶؛
- ۵۴- چاپ مقاله در نشریه رهپویه هنر، با عنوان " نشانه باغ بهشت "، ۱۳۸۶؛
- ۵۵- چاپ مقاله در نشریه رهپویه هنر، با عنوان " صنایع دستی، دیروز، امروز، فردا "، ۱۳۸۵؛
- ۵۶- چاپ و ارائه مقاله (سخنرانی) در نخستین کنگره سراسری هنردرمانی در ایران، دانشگاه شهید بهشتی، با عنوان " انسان غارنشین اولین کاربر هنردرمانی "، ۱۳۸۵؛
- ۵۷- چاپ و ارائه مقاله (سخنرانی) در گردهمایی مکتب اصفهان، همایش هنرهای صناعی، با عنوان " اصفهان، منادی هنر اسلامی در حوزه هنرهای صناعی "، فرهنگستان هنر، ۱۳۸۵؛
- ۵۸- عضو هیئت علمی منتخب معاونت پژوهشی دانشگاه سوره در عرصه تحقیق و مطالعه، ۱۳۸۵؛

- ۵۹- شرکت در میزگرد تخصصی هشتمین نمایشگاه دوسالانه هنر سفال، سرامیک و آبگینه معاصر ایران، با عنوان " بررسی مبانی زیبایی شناسی سفال معاصر ایران"، ۱۳۸۵؛
- ۶۰- ارائه مقاله برای دومین همایش مبانی هنرهای سنتی، فرهنگستان هنر، با عنوان " هنرهای سنتی مرکبی به مقصد معراج"، ۱۳۸۵؛
- ۶۱- ارائه مقاله برای همایش نقدها و فرهنگ ها(نقد و نسبت آن با زمان و مکان)، فرهنگستان هنر، با عنوان " نقد هنری رویکردی مدرن به مبانی سنتی"، ۱۳۸۵؛
- ۶۲- ارائه و چاپ مقاله در دومین همایش بین المللی معماری مسجد دانشگاه هنر - تهران، کاشان، با عنوان " مناره، سروش مساجد، چراغی بر راه دلشدگان"، ۱۳۸۰؛
- ۶۳- طراحی، نظارت و هدایت بیش از چهل پروژه پایانی مقطع کارشناسی ارشد در رشته هنر اسلامی و صنایع دستی به عنوان استاد راهنمای نظری و یا عملی، از سال ۱۳۹۱ تا کنون؛
- ۶۴- ارسال و چاپ چندین مقاله در زمینه های هنری به ویژه هنرهای سنتی در نشریات و جراید کشور از جمله؛ مجله نقش موزه هنرهای معاصر- ماهنامه جامعه نو- مجله تخصصی تندیس و

نشست های علمی و رویدادهای تخصصی:

- دبیر نشست های پژوهشی دوازدهمین دوسالانه ی سرامیک هنری/ موزه ی هنرهای معاصر، دیماه ۱۴۰۳؛
- نقد و تحلیل کتاب پژوهش هنر و هنر پژوهش با حضور دکتر بهروز محمودی بختیاری و دکتر مهدی محمدی در دانشگاه سوره، اردیبهشت ۱۴۰۳.
- نشست تخصصی چستی صنایع دستی؛ معاونت صنایع دستی سازمان میراث با همکاری دانشکده هنر دانشگاه سوره - ارائه با عنوان: "چستی صنایع دستی در آیینۀ نظام های آموزشی آینده"، ۱۰ خرداد ۱۴۰۲.
- عرضه و نقد دیدگاه علمی- کرسی ترویجی با عنوان "بازخوانی، بازنگری و بازتعریف صنایع دستی معاصر ایران" - شورای عالی انقلاب فرهنگی؛ هیأت حمایت از کرسی های نظریه پردازی نقد و مناظره - کمیته دستگاہی دانشگاه سوره - آذر ماه ۱۴۰۱؛
- ناقد کرسی ترویجی دکتر سمیه رمضان ماهی؛ عضو هیأت علمی دانشگاه سوره با عنوان "هنر ایران، نگارگری، مفهوم شناسی، مبانی هنر اسلامی" - دی ماه ۱۴۰۱؛

- عرضه و نقد دیدگاه علمی- کُرسیِ ترویجی با عنوان "بازیابی فرهنگی و هویت هنرهای ایرانی- اسلامی دوران معاصر" - شورای عالی انقلاب فرهنگی؛ هیأت حمایت از کرسی‌های نظریه‌پردازی نقد و مناظره - کمیته دستگامی دانشگاه سوره - فروردین ۱۴۰۰؛
- ناقد کرسی ترویجی دکتر مهدی محمدی؛ عضو هیأت علمی دانشگاه سوره با عنوان "نظام جانوری در ادبیات دوره سلجوقی" - دی ماه ۱۴۰۰؛
- طراح و دبیر علمی همایش ملی آینده‌پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار، آذر ۱۴۰۰؛
- برگزاری جلسه نقد کتاب "نقد ساختاری و تحلیل محتوایی پایان‌نامه‌های رشته صنایع دستی" دانشگاه سوره، ۲۷ دیماه ۱۴۰۰؛
- داور و ناظر طرح پژوهشی: "واژه‌شناسی هنرهای اصیل و بومی شهر شیراز" صندوق حمایت از پژوهشگران و نوآوران کشور؛
- عضو شورای عالی داوری و عضو کمیته علمی جشنواره بین‌المللی صنایع دستی ایران، وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی - شهرداری اصفهان، تابستان ۱۴۰۰؛
- طراح و دبیر سلسله سخنرانی و میزگردهای تخصصی هنر سنتی و اسلامی، با همکاری معاونت دانشجویی و فرهنگی دانشگاه سوره، اردیبهشت ۱۳۹۷، با عناوین و مدعوین زیر؛
 - ۱- تعامل و مکالمه‌ی هنرهای سنتی و معاصر (هادی سیف - محمدحسن نواب - اردشیرمیرمنگره)
 - ۲- زیبایی‌شناسی هنرهای سنتی و تحلیل رویکردهای معاصر (محمد شگری - زلیخا اژدریان شاد - رضا میرمبین)
 - ۳- جایگاه خلاقیت و ضرورت آن در هنرهای سنتی معاصر، سخنران؛ آیدین آغداشلو
 - ۴- چشم‌انداز هنرهای سنتی در دنیای معاصر (بیژن عبدالکریمی - مهدی اخویان - مهدی خانکه)
- طراح، دبیر هنری و مسئول برگزاری "مسابقه بزرگ طراحی و خلاقیت در صنایع دستی معاصر ایران" - خانه هنرمندان فروردین ۱۳۹۶؛
- عضو هیات داوران همایش علمی چهارمین دوسالانه دیوارنگاری شهری - سازمان زیباسازی تهران، تابستان و پاییز ۱۳۹۶؛
- عضو شورای دبیران هنری هشتمین و نهمین جشنواره بین‌المللی هنرهای تجسمی فجر ۱۳۹۴ و

۱۳۹۵؛

- کسب گواهینامه دوره آموزشی با عنوان « توسعه صنایع دستی با محوریت دستیابی به بازارهای داخلی و خارجی جدید » - مدرس؛ Prof. Kevin Murray - به مدت ۱۶ ساعت - سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری - ۱۷ و ۱۶ اردیبهشت ۱۳۹۵؛
- طراح و سخنران کارگاه آموزشی «جایگاه طراحی و خلاقیت در صنایع دستی» سازمان میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان کردستان، ۱۳ خرداد ۱۳۹۵ سنندج؛
- عضو شورای سیاست گذاری نمایشگاه سرمایه بنیان شکستی، آکادمی هنرهای تجسمی آ ۵ با همکاری؛ سازمان زیباسازی شهرداری تهران و پژوهشکده هنرهای سنتی میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری، فرهنگسرای نیاوران ۱۳۹۴؛
- داور سومین دوره برنامه‌های اهداء نشان مرغوبیت صنایع دستی سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری - منطقه شرق (به مدت ۳۶ ساعت) ۱۳۹۴؛
- مشاور علمی - هنری در پروژه ساخت مستند تصویری نقاش قهوه خانه ای با موضوع واقعه کربلا در موسسه بین المللی جام میراث جهان، ۱۳۹۳؛
- داور کمیته هنرهای سنتی بیست و دومین نمایشگاه بین المللی قرآن کریم، رمضان ۱۴۳۵؛
- داور هفدهمین جشنواره قرآنی و عترت دانشگاه آزاد اسلامی - شیراز اردیبهشت ۱۳۹۳؛
- رئیس شورای سیاستگذاری نمایشگاه آثار استادان دانشکده هنر دانشگاه سوره با عنوان؛ "مکتب هنری سوره" موزه هنرهای دینی امام علی(ع) اسفندماه ۱۳۹۲؛
- عضو هیات اجرایی ششمین کنگره و جشنواره ملی آسیب شناسی خانواده - دانشگاه شهید بهشتی ۱۳۹۲؛
- دبیر بخش سفال و سرامیک پنجمین و ششمین جشنواره بین المللی فجر ۱۳۹۲-۱۳۹۱؛
- دبیر بخش هنرهای چوبی و کارگاه منبت و معرق بیستمین نمایشگاه بین المللی قرآن کریم، رمضان ۱۳۹۱؛
- داور بخش سفال‌های کاربردی دهمین بینال ملی سفال ایران، ۱۳۹۰؛
- داور بخش حجم و سفال جشنواره‌ی سراسری هنر اسلامی، طواف تا ولایت، ۱۳۹۰؛
- دبیر بخش سفال و سرامیک نوزدهمین نمایشگاه بین المللی قرآن کریم، ۱۳۹۰؛
- داور هشتمین جشنواره‌ی ملی ادبی هنری قرآن دانشجویان ایران، ۱۳۸۹؛
- عضو هیات انتخاب نهمین بینال سفال ، ۱۳۸۸؛

- دبیر اجرایی همایش "جایگاه آداب معنوی در هنرهای سنتی"، با همکاری فرهنگستان هنر، پژوهشکده هنر اسلامی دانشگاه شاهد و پژوهشکده سازمان میراث فرهنگی، ۱۳۸۷؛
- طراح و مدیر اجرایی ستاد برگزاری همایش نقش عشق، معاونت فرهنگی و دانشجویی دانشگاه سوره، ۱۳۸۳؛
- مجری و مسئول پروژه مرمت کاشی های هفت رنگ حجره های حیاط مرکزی مسجد و مدرسه عالی شهید مطهری، ۸۴-۱۳۸۲؛
- عضو هیئت داور و عضو هیئت انتخاب اولین جشنواره صنایع دستی دانشجویان سراسر کشور، تهران، مجموعه فرهنگی آزادی، ۱۳۸۰؛
- مجری طرح نمایشگاه سراسری امام علی (ع) سازمان صنایع دستی تهران، ۱۳۷۹؛

سوابق نمایشگاهی:

- شرکت در نمایشگاه گروهی ماسک هنرمند، خانه هنرمندان، زمستان ۱۴۰۳؛
- شرکت در نمایشگاه گروهی صندلی هنرمند، خانه هنرمندان، بهار ۱۴۰۳؛
- شرکت در نمایشگاه گروه (بین المللی) با عنوان تعامل، گالری همه، تهران؛ خرداد ۱۴۰۱؛
- شرکت در نمایشگاه مجازی گروهی ایران- ایتالیا (May & Jun 2022 – Online)
- شرکت در نمایشگاه گروهی و تخصصی سفال در گالری شروه - ۱۳۹۷؛
- برگزاری و شرکت در نمایشگاه آثار هنری استادان گروه هنر اسلامی و صنایع دستی دانشگاه سوره، دیماه ۱۳۹۶، تهران؛ نگارخانه آیه؛
- شرکت در بخش هنرمندان مدعو نهمین جشنواره بین المللی هنرهای تجسمی فجر، با عنوان؛ " سفال ...، تاریخ، خاطره، هویت " موزه هنرهای معاصر تهران، بهمن ۱۳۹۵؛
- شرکت در نمایشگاه سرمایه بنیان شکستنی موزه هنرهای معاصر اصفهان، خرداد ۱۳۹۵؛
- کیوریتور نمایشگاه " فراسرامیک " در بخش مدعو هشتمین جشنواره بین المللی هنرهای تجسمی فجر، فرهنگستان هنر، بهمن ۱۳۹۴؛
- مدعو نمایشگاه سرمایه بنیان شکستنی، فرهنگسرای نیاوران، دیماه ۱۳۹۴؛

- برگزاری و شرکت در نمایشگاه دو دهه فعالیت هدفمند و ارزش مدار دانشگاه سوره، موزه هنرهای دینی امام علی(ع) اسفند ماه ۱۳۹۲؛
- برگزاری و شرکت در نخستین نمایشگاه آثار فرهنگی و هنر اعضای هیات علمی دانشگاه سوره، نگارخانه آیه، خرداد ماه ۱۳۹۲؛
- برگزاری کارگاه آموزشی معرق چوب در بیستمین نمایشگاه بین المللی قرآن کریم، ۱۳۹۱؛
- برگزاری کارگاه آموزشی سفال در نوزدهمین نمایشگاه بین المللی قرآن کریم، ۱۳۹۰؛
- شرکت در پانزدهمین، نوزدهمین و بیستمین نمایشگاه بین المللی قرآن کریم، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، ۱۳۸۶، ۱۳۹۰ و ۱۳۹۱؛
- شرکت در نهمین بینال سفال و سرامیک، سمنان، ۱۳۸۸؛
- شرکت در نمایشگاه منتخب آثار انجمن سفال و سرامیک، موزه ی امام علی(ع) ۱۳۸۸؛
- برگزاری همایش بزرگداشت روز جهانی صنایع دستی با حضور اساتید گروه هنرهای سنتی فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران، خرداد ۱۳۸۶؛
- شرکت در نمایشگاه استادان صنایع دستی با عنوان سنت و تجدد، نگارخانه تهران، ۱۳۸۵؛
- شرکت در نمایشگاه بزرگداشت روز جهانی صنایع دستی، نگارخانه سوره هنر، ۱۳۸۵؛
- شرکت در نمایشگاه استادان هنرهای تجسمی، دانشگاه سوره، نگارخانه سوره هنر، ۱۳۸۵؛
- شرکت در هشتمین بینال سفال، سرامیک و آبگینه معاصر ایران، مؤسسه فرهنگی هنری صبا (فرهنگستان هنر)، ۱۳۸۵؛
- برگزاری کارگاه آموزشی حجم سازی سفالی به مدت دو روز در هشتمین نمایشگاه دو سالانه سفال، سرامیک، مؤسسه فرهنگی هنری صبا (فرهنگستان هنر)، ۱۳۸۵؛
- شرکت در نمایشگاه آثار فلزی سازمان میراث فرهنگی ۱۳۸۲؛
- شرکت در اولین نمایشگاه هنر جدید (هنر مفهومی) تهران، با عنوان؛ "جاده در دست تعمیر است" موزه هنرهای معاصر، ۱۳۸۱؛
- شرکت در سومین بینال حجم سازی تهران، فرهنگسرای نیاوران، ۱۳۸۱؛
- شرکت در همایش دانشجویان شاهد و ایثارگر، دانشگاه هنر، کسب رتبه اول، ۱۳۸۰؛
- شرکت در نخستین جشنواره تخصصی هنرهای تجسمی دانشجویان کشور، دانشگاه هنر، کسب رتبه اول، ۱۳۷۹؛

- شرکت در نخستین جشنواره تخصصی هنرهای تجسمی دانشجویان دانشگاه هنر، دریافت لوح سپاس، ۱۳۷۸؛
- شرکت در دومین نمایشگاه هنری دانشجویی سراسر کشور، موزه هنرهای معاصر، ۱۳۷۴؛
- شرکت در نخستین بی‌ینال حجم‌سازی تهران، موزه هنرهای معاصر، ۱۳۷۴؛
- برگزاری نمایشگاه انفرادی مجسمه‌سازی، فرهنگسرای اندیشه، ۱۳۷۳؛